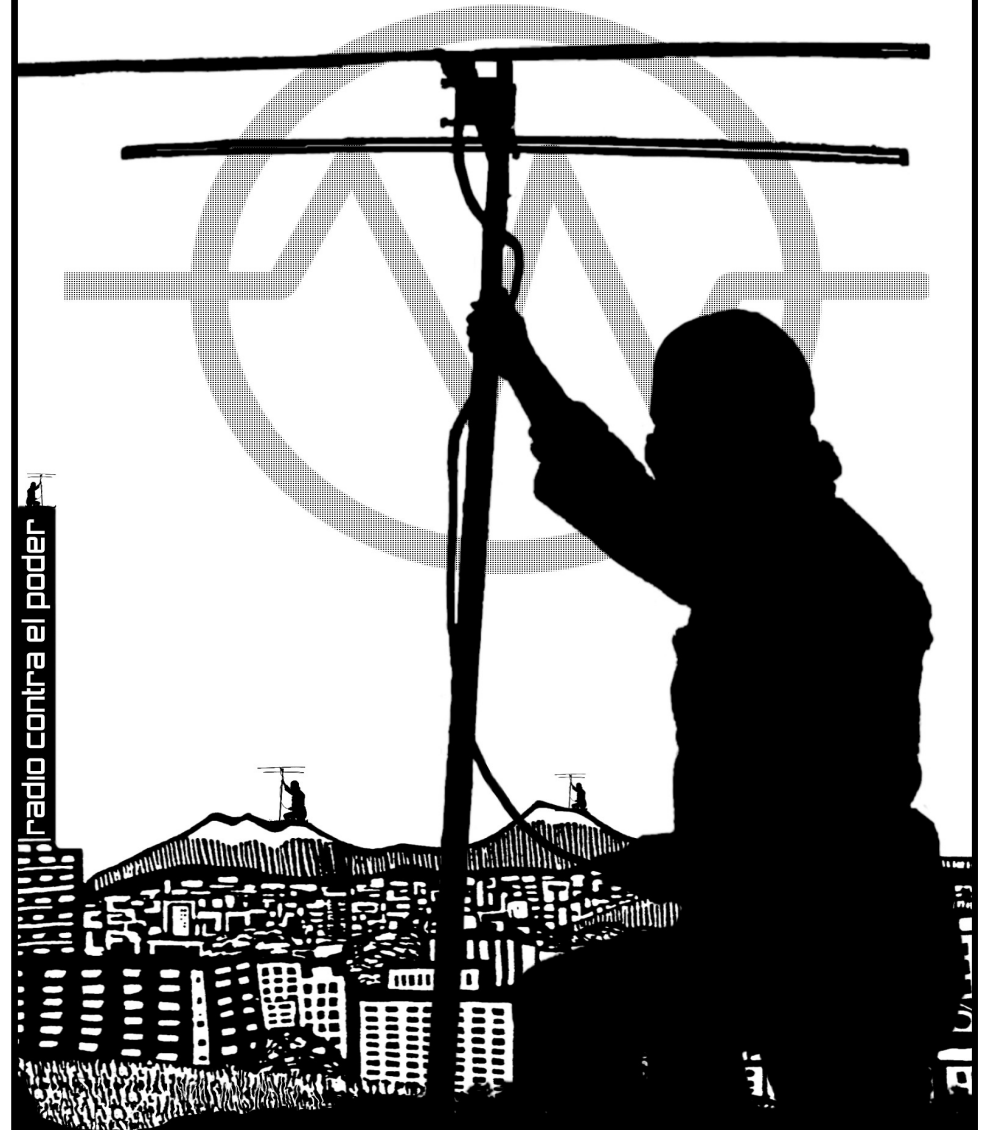


*kéhuélga radio proyecto de comunicación libre
autogestivo y autónomo*



radio libre

kéhuélga
radio 102.9 fm



nunca más nuestros pensamientos serán callados

Indice.

La necesidad de comunicar.....	2
Definición de Radio Libre.....	3
Surge la Ke Huelga Radio ¿Como crear una estación de radio en su huelga?.....	4
¿Quienes conformaban la ke Huelga Radio?.....	7
El papel dentro del CGH.....	10
¿Que transmitian?.....	13
Violando la ley.....	16
La transmisión al Mundo vía Internet.....	19
Transmitiendo en días de tensión.....	21
El barco de los sueños es destruido (entra la PFP).....	23
Epilogos.....	27
Conclusiones.....	28



Podemos considerar que la experiencia de la *KeHuelga* dio resultados que sólo quien ponga atención y serio interés podrá valorar que la radio nacida del movimiento estudiantil, reunió conocimientos y los compartió a través de la cooperación.

La *Ke Huelga* es un medio considerado como subterráneo, es decir poco conocida y difundida, por lo que ha sido hasta hora poco valorada como experiencia importante en una sociedad que pretende crecer. La radio libre es una forma de resistencia a la ofensiva monopolista de los medios de comunicación y a la falta de acceso a tales medios por parte de la sociedad.

Podemos decir que el haber nacido dentro de un movimiento le dió el soporte y la importancia que adquirió fuera de ésta y también se puede pensar que su existencia sirvió de estímulo a otros proyectos radiofónicos que actualmente siguen en marcha.

A tres meses de la entrada de las Policía Federal Preventiva, la *Ke huelga* reincida transmisiones el 16 de mayo del 2000, en un espacio improvisado de cinco metros cuadrados, forrado por dentro con cartones de huevo. Una mesa cubierta con terciopelo de leopardo, sostiene el equipo de transmisión.

Sobre una de las paredes de mosaico esta pintado un barco, con un locutor pelón que sostiene un micrófono, su transmisión es de nueve horas aproximadamente, la frecuencia por la que la podemos escuchar es por el por el 102.9 del FM.

La estación también se ha convertido en el soporte técnico de diferentes radios a lo largo del país y cabe mencionar que por ser una experiencia nueva para mucho de nosotros no sabíamos bien que pasaría ya que como todo hay errores que se cometieron como radio.

Como radio ilegal, pirata o sin permiso y también el movimiento estudiantil fue un suceso que tenía a todos los medios de comunicación comercial sobre nosotros, la radio fue anunciada en algunos medios de comunicación comerciales, y la SCT "Secretaría de Comunicaciones y Transportes" Comenzó a interferir la señal con el ruido de una sirena que duraba todo el tiempo que transmitíamos y muchos radioescuchas comenzaron a comunicarse con nosotros que ya no nos escuchaban y que solo escuchaba un ruido o sirena muy fuerte que era muy molesto y esto era simplemente que lo que se estaba haciendo estaba bien era la respuesta del sistema a los jóvenes que se revelaban ante todos estos mentirosos de los medios masivos de comunicación y al gobierno, tiempo después comenzaron a poner música o discos completos para que la los escuchas pensara que esa era la radio.

CONCLUSIÓN.

La *KeHuelga* fue un fenómeno comunicativo que no contó con financiamiento de instituciones públicas, ni privadas, operó con la tecnología más elemental, para dar a conocer información y cultura que no tiene cabida en la radio oficial o comercial. Esta experiencia la pusieron en práctica, básicamente estudiantes, por tanto tenía la función de informar sobre lo que estaba pasando dentro del movimiento, sin embargo, permitió que otros sectores

de la sociedad se expresaran a través de este medio. Cuyo objetivo fue difundir información del movimiento y contrarrestar la desinformación en torno al movimiento.

Con pocos medios además de su propio conocimiento y sus propias ganas, los estudiantes tenían una radio que podía transmitir alrededor de diez horas diarias, auto construyendo su transmisor, juntando un poco de material de producción, la radio fue a lo largo de la huelga un centro de información no oficial y un lugar de entretenimiento para todos los estudiantes que resguardaban las instalaciones y para todos aquellos que viven en las colonias periféricas a CU.

Siempre estuvo abierta a la participación directa de quien la escuchaba, la radio se hizo un laboratorio de comunicación diferente; horizontal y experimental, opuesta a aquella de los medios de comunicación masivos.

La *KeHuelga* fue una figura más dentro del movimiento estudiantil, se convirtió en sujeto autónomo que no sólo amplificó su voz, sino que se convirtió en un proyecto de comunicación. Un ejercicio práctico de democracia y libertad de expresión, que sólo existe en México en la medida que cada individuo lo construye.

El cariño que la radio se ganó dentro del movimiento estudiantil le permitió recibir aportaciones constantes y en los momentos de tensión, el resguardo de los alumnos en paro. La estación también fungió como lugar de debate entre los estudiantes y la sociedad.



Pero más allá del movimiento estudiantil, la *KeHuelga* se volvió punto de referencia de la gente que la sintonizaba y de esta forma se enteraba de lo que pasaba dentro y fuera del movimiento, fue el enlace entre la sociedad y los estudiantes, su función fue vital, ya que surgió en los momentos en que los grandes monopolios de comunicación se habían convertido en la única fuente de información, y además, éstos dictaban las relaciones morales entre grupos de mexicanos que no se conocen entre sí, pero que viven diferentes facetas de la misma realidad y diferentes síntomas de la misma enfermedad.



LA NECESIDAD DE COMUNICAR “XHKH Ke Huelga Radio”

A lo largo de la historia, los movimientos sociales y políticos en el mundo han buscado formas para dar a conocer el por qué de su lucha, ya que ante la falta de espacios para su difusión han recurrido a la instalación clandestina de emisoras de radio, por considerarlo un medio directo, ágil y sobre todo económico.

En México, la expresión de radios libres e independientes es relativamente joven. La experiencia más reciente es la *KeHuelga*, radio nacida dentro del movimiento estudiantil de la Universidad Nacional Autónoma de México 1999-2000.



Ese barco de los sueños llamado *KeHuelga* (el nombre parodia una de las radios más populares de México la *Ke Buena*). Se crea ante la campaña de desinformación que se armó en torno del conflicto universitario, se echa a andar una estación rebelde, publicitada como “anarquista, poética, delirante, ordenada, bizarra, solidaria, combativa, inexperta y experimental, como el movimiento mismo.

Su objetivo era difundir los resolutive surgidos en las asambleas del Consejo General de Huelga (CGH) y luchar contra la desinformación en torno al movimiento estudiantil. La *KeHuelga* inició sus transmisiones a las 13:17 del 28 de abril de 1999, por el 102.1 del FM. Los rincones de la Facultad de Ingeniería fueron su sede.

La importancia de ser una estación que se funda dentro de un movimiento estudiantil, pues poco se ha estudiado sobre la utilización de medios electrónicos de una manera alternativa en movimientos como éste, pues siempre se ha pensado que los jóvenes críticos satanizan los medios de comunicación, pero en realidad lo que se critica es el manejo. Aquí la *KeHuelga* demuestra que se puede hacer un uso alternativo de estos.

Los medios alternativos, realmente son una opción para expresarse, aunque es difícil su mantenimiento, (pues se sostienen con lo mínimo), su cobertura es reducida y por lo cual pocas personas se enteran de su existencia.

Pero aún con estas dificultades las personas que construyen estos proyectos quedan satisfechos de su participación en ellas, no importa que en la mayoría de los casos no reciban nada monetario a cambio de su trabajo, cosa que para algunos es un motivo para no participar y no creer en estas radios.

DEFINICIÓN DE RADIO LIBRE Y SU DIFERENCIA CON OTRAS

La radiodifusión en el mundo opera en dos formas desde el punto de vista legal: las legales y las ilegales.

INSURGENTES: Las radios insurgentes o revolucionarias han jugado un papel importante en la lucha armada de distintas sociedades, estas emisoras son insurgentes hasta que toma el poder el movimiento armado que las sustenta.



FRONTERIZA: Un caso distinto lo constituyen las emisoras fronterizas que acatan y promueven los estatutos jurídicos del país desde donde transmiten pero infringen los del país donde son escuchados.



PIRATA: Las llamadas radios piratas mantienen una posición hostil al marco institucional que pretende regularlas, no son el "brazo comunicativo" de una revolución armada. Define la situación de una radio en relación con la ley. Una radio pirata es aquella a la que no se la ha asignado oficialmente una frecuencia, y que al transmitir en contra indicación con la legislación vigente se pone en situación de ilegalidad. Puede ser el medio de comunicación de una lucha armada o de un movimiento social.



RADIO LIBRE: Llamamos radio libre al fenómeno comunicativo de las emisoras que, al no contar con financiamiento de instituciones públicas ni privadas por publicidad, a veces ni siquiera con autorización legal, generalmente operan con la tecnología más elemental, siempre al alcance de la mano, para dar a conocer información y cultura que no tiene cabida en la radio comercial. En estas radios las decisiones son tomadas a través de una asamblea, donde cada uno de los miembros de la radio tiene voz y voto.



EPILOGOS.

El X: Haber participado en la *KeHuelga* fue una parteaguas en la vida de todos, en muchos casos decidió el destino de varios.



Estrella: La *KeHuelga* me enseñó a respetar al diferente e incluso a integrarlo y que todos somos lo mismo.



DJ Vick: Profesionalmente aprendí y aplique algo que no me enseñaron en la escuela, porque mucho de lo que nosotros hacemos, la escuela no te lo enseña.



Utopía: ha sido la mejor experiencia de mi vida así tal cual, porque viví un proyecto real que dió muchos beneficios a la gente, "la utopía dejó de ser utopía y se convirtió en realidad"



El Halcón: La *KeHuelga* me dejó la vivencia de ser la voz dentro de un movimiento que proyectó mucho.



El Pequeño: Ya no me veo fuera de esto, cambio totalmente mi visión



El Atascado: Yo veo a la *KeHuelga* como un lugar de reunión donde la gente se pueda encontrar y empezar a comunicarse.



Estrella: " Ese día ves la antena, ves que ya no ibas a regresar , finalmente llegó ese día de despedida y que te despediste afortunadamente, pero ya no ibas a regresar, ya no ibas a subir esos cinco pisos que se te hacían súper cansados, pero ahí fue tu casa nueve meses, entonces bueno ese sufrimiento, otro sufrimiento de que veías correr a mismos compañeros del movimiento, de la estación veías como corrían para librarla de la PFP, que algunos lo lograron, cuando veo al Pequeño que no logro salir, hay no te lo juro a mi se me rompió, no, no mames como un pasito, un pasito le salto."



Ese día todos los medios de comunicación no dejaron de cubrir lo que según ellos fue un acto de justicia, se recuperaron las instalaciones con saldo blanco, por fin la comunidad que voto en el plebiscito se le había "hecho justicia", aunque lo que no sabían aquellos es que las cifra de detenidos hasta ese momento rebasaba los mil, contando a los detenidos en la prepa 3 y los de la embajada de Estados Unidos; el sueño terminaba, pero cada una de los integrantes del Consejo General de Huelga sabía que la lucha seguiría, para la KeHuelga sus voces callaban aunque la pregunta era si sería para siempre, eso no lo sabían en ese momento.



Mientras nos distraemos con las imágenes que consumimos el poder prueba sus máquinas de guerra

SURGE LA KEHUELGA RADIO

¿Cómo crear una estación de radio en su huelga?

Tenga a la mano a un inepto rector, agregue una comisión de encuentro, con mal de parkinson, mézclele miles de estudiantes, ¡con hartos huevos ¡métale candela con mentiras desinformativas, (cortesía de los medios).

Cables, micrófonos, consola, una antena, voces, cerebro, ideas, un poco de hierba,

Música, ruidos y una huelga.

KeHuelga 102.1 FM, acompañaala con algo.

Radio, Ke Huelga 102.1, FM cascabelera y pacheca. (Spot de la KeHuelga).

Ante la campaña de desinformación que se montó en torno al movimiento estudiantil de la Universidad Nacional Autónoma de México, surgió la necesidad de crear un medio de comunicación alternativo que tuviera la capacidad para difundir la verdad de los estudiantes en huelga. El medio idóneo para lograr ese objetivo fue una estación de radio.

La idea surgió en los pasillos de la Facultad de Ingeniería, donde aproximadamente cinco alumnos se dieron a la tarea de echar a andar este proyecto. ¿Quién imaginaría a los ingenieros, que siempre han sido tachados de pensar de manera cuadrada, pudieran tener creatividad y talento? Pero quién mejor que ellos para relatar la forma como surgió la estación.

La KeHuelga Radio

El relato lo comenzaremos con unos de los iniciadores del proyecto, El X al cual mucha gente lo identificaba como el gerente de la radio. Cada uno de los integrantes de la radio utilizaba un seudónimo para presentarse ante los micrófonos.

El X: " Venía participando en cualquier cantidad de proyectos, incluso la radio fue una continuación de un proyecto que estábamos haciendo con otras personas del ambiente de radio que participábamos en lo que fue el proyecto Doce Serpiente, que se dividió en lo que fueron dos colectivos: La Bola y Serpiente sobre rueda, que eran colectivos de artistas y personajes extraños dentro de la vida cultural-política del país, estaban desde distinguidas personalidades del medio artístico del rock nacional, como entonces líderes estudiantiles; boy flamantes funcionarios de gobierno.

Todavía como estudiante de ingeniería surge la necesidad de construir nuestro propio medio de comunicación, de ahí derivó lo que fue el XEZLN, que transmitía conciertos que armábamos nosotros en distintas explanadas. Por ejemplo en ciudad universitaria, conciertos que organizaba el colectivo La Bola, nosotros sacábamos la señal al transmisor, unas cuerdas a la redonda nada más, y así si no tenías los 15 pesos lo escuchabas desde tu casa, participaba como locutores gente como Iñaki Manero, Jordi Soler, de lo que era la estación, era una estación que duraba lo que el concierto y ahí terminaba.

Bueno, viene el movimiento estudiantil y nosotros pensamos que era buen momento, para hacer esto que veníamos haciendo con La Bola, pero más claro y con mayores alcances, entonces surge la idea de hacer una radio dentro de la huelga. Lanzamos la propuesta, al interior de la Facultad de

4 Ingeniería que era donde estudiábamos y se aceptó.

Después la Facultad lo propone en la plenaria del Consejo General de Huelga y esta lo acepta por lo que durara el paro, nosotros le apostábamos a una huelga corta, máximo un mes de paro, en un principio se tenía pensado que participara todo el colectivo de La Bola, pero bueno se fue dando, pensamos que sólo estuviera en las manos de



Otra persona que fue fundamental, en la creación de la KeHuelga fue El Halcón quien venía de participar en un proyecto de radio, que era Radio Pirata, el cual transmitía de la plaza Hidalgo de Coyoacán, cuenta la manera como se involucró en la construcción física de la estación.

El Halcón: " Había un interés de parte de la comunidad de hacer cosas nuevas, de innovar, sobre todo cuando eres de la Facultad de Ingeniería y dices, bueno nosotros tenemos capacidad de hacer muchas cosas, entonces ¿ por qué no hacer una radio? Surge como una propuesta en la primera asamblea, antes de la toma de la facultad, ahí surge esa comisión de radio en la que nos integramos gente de varias áreas de ingeniería, gente que tenía contacto con experiencias radiales.

Tuvimos que empezar a investigar como se hacían los transmisores y dijimos ¿qué onda? ahora ¿cómo le hacemos? Había algunos ofrecimientos de algunas radios que ya existían, pero nunca se concretaron y entonces tuvimos que empezar a meterle mano de lo poco que sabíamos, se quedo hasta formar el transmisor, pero todavía faltaba la parte de la transmisión, que era la antena. Como ya habíamos participado algunos en la cuestión de la radio y también por los mismos conocimientos de la facultad, sabíamos o teníamos noción de cómo iba la radio igual tuvimos que consultar algunos en la red por ejemplo algunas especificaciones, ya hay proyectos de radio, la radio comunitaria, por ejemplo en Estados Unidos hay gente que se dedica a la radio y suben soporte técnico a la red."



El X: " Para el nombre fue un acontecimiento que nos llevó deliberando toda una noche, teníamos cualquier cantidad de propuestas éramos cuatro personas y estábamos que se llame así, que se llame así, uno no decía nada y a el **Rufo** fue que se le ocurrió y de repente dijo porque no le ponemos **¡ Aquí suena la KeHuelga !** como empezamos a debrallar con nombres, nos empezamos a atacar de la risa como 10 minutos y se quedo y no hubo ni un por qué.

El Pequeño: " El día anterior metimos varias cosas porque teníamos coche, para no tener tanta carga, por si pasaba algo y ese día me acuerdo que estaba como tan confiado de que no iba a pasar nada, que me quite los tenis, así me dormí bien chido y alas 6 de la mañana nos despertaron con gritos."

El Atascado:" Con los gritos nos despertamos y fuimos a ver la puerta, vimos unas siluetas que estaban golpeando la puerta, la cadena, al principio no vi quién era, hasta después les vi la silueta, vi un uniforme, entonces nosotros desde antes, por la imprenta teníamos una salida de emergencia y teníamos una ruta de escape hecha, cargamos con lo que pudimos, la computadora, pues nuestras otras cosas ya las teníamos en un carro que era el que usábamos que era de nuestra propiedad, había dejado en el carro un montón de discos, un montón de cosas, previendo.

Bueno salíamos con las cosas que teníamos, la computadora, tuvimos que cargar con ella, pues tenía un montón de información, tenía muchas cosas, lo de las consultas, toda esa información estaba ahí, bueno pues salimos por la salida de emergencia que da hacia las islas y vimos a la policía hasta el otro lado, formada en Filosofía, enfrente de Filosofía yo creo que de Economía también, todos en esa zona y no se movían, yo creo que nos vieron y no se movieron, caminamos, corrimos lo más rápido que pudiéramos y vimos que los chavos que nos fueron a tocar los habían agarrado porque se habían ido por arriba, por donde esta la Torre de Rectoría, entonces nosotros en lugar de irnos por arriba nos fuimos por abajo para salir al estadio y ya unos chavos del Che ya venían, también, alcanzaron a salir, tuvimos que saltar la barricada que estaba soldada ahí, incluso ya después chavos la empezaron a desarmar, pero nosotros la tuvimos que saltar, nos fuimos, el DJ Vick y yo si pudimos seguir corriendo, pero a mi hermano lo detuvieron."

El Pequeño: " Hasta que llegamos abajo del puente de Insurgentes al paso a desnivel saltamos la reja y ahí lo feo fue que mucha gente corrió mas fuerte, muchos nos quedamos a atrás, fui uno de los que se quedó atrás; entonces la policía corría adelante de mi, de repente la policía se volteo hacia nosotros y nos acorrala, a mí me agarraron y fue bien feo."



El Atascado:" Nosotros salimos hacia Av. Universidad o eje 10 no me acuerdo y ahí tratamos de tomar un taxi, unos chavos que iban ahí de Filosofía, pararon un taxi y no nos dejaron subir con ellos, bueno también se entiende por el miedo, nosotros nos subimos en un micro, lo bueno es que era al principio cuando empezaba el operativo y no habían cerrado las avenidas sino nos hubieran atorado por ahí, pero todavía alcanzamos a tomar un micro, la gente nos vio bien raro porque nos subimos rápido con la computadora y con un montón de cosas, bien agitados, nos fuimos hasta Copilco, de Copilco tomamos un taxi y nos fuimos a Taxqueña y de ahí un micro para mi casa y vi a mi hermano todavía por la televisión."

El Pequeño: " No sabíamos que nos iban a hacer, todo fue horrible porque nos hacían que nos pararan, nos pasaban lista, a mi me esposaron, me lastimaron las muñecas, tenía golpes en los brazos porque fue muy violento todo el forcejeo. Todos esos momentos fueron muy horribles, estar dentro de un tutelar de menores, fue muy pesado, lo bueno es que estuvimos todos juntos, incluso ahí conocí gente con la que aborita me llevo muy chido."

DJ Vick: " En la última transmisión donde yo estuve fue muy triste porque a mí me habló una señora y la pase al aire, lloró por lo que estaba pasando en el movimiento, por la gente en la cárcel, lo que había pasado en Prepa 3, dijo que nos apoyaba, que siguiéramos, que no nos iba a pasar nada, entonces ahí te das cuenta que si te escuchaban, jamás preguntabas nombres, pero si había quien te escuchaba.

Cuando entró la policía, fue mi último momento, me sentí bien porque había veces que estaba ahí en la noche, el sábado y sentía que estaba perdiendo el tiempo, porque no había gente que me escuchara, pero a veces nos hablaban y nos decían que si nos escuchaban y eso te hace sentir bien.

Un día antes yo estaba en la radio, me despedí de la gente y como el rumor estaba muy fuerte, entonces el equipo se llevó a casa de alguien y ahí se dejó, pero nada más se llevó el transmisor pues eran muchas cosas las que teníamos, discos, se llevó nada más lo básico."



El Pequeño: " Ay pues fue bien horrible, fue bien feo, aunque los rumores siempre estaban dentro de la UNAM que iban a entrar la PFP de que iba a ver represión, pues más bien nosotros aprendimos a vivir así, cuando había rumores, pues simplemente decíamos es un rumor más, no hay bronca, hasta que ya vimos que una noche, la noche anterior mucha gente nos llegó a hablar para decirnos que ya iba a entrar, pero aun con esa información decidimos quedarnos."



El Atascado: " Varios chavos que estábamos en la radio, también estábamos en la imprenta de Ingeniería, entonces generalmente trabajábamos de madrugada y nos dormíamos toda la tarde. Unos chavos de Mexe nos habían pedido unos volantes, que ya nunca pudimos entregar, bueno ese día era como media noche y fuimos al Che al CGH y ahí estaba el rumor muy fuerte, se sentía la tensión, incluso la gente estaba muy nerviosa estuvimos un rato ahí, nos fuimos a la imprenta, y empezamos a trabajar en los volantes, pasaron las tres de la mañana, seguimos imprimiendo y nos fuimos a dormir, creo que mucha gente se sintió aliviada después de las tres de la mañana, creo que eso fue muy tonto, también de mi parte, aunque también no iba a creer en un rumor había muchos rumores, bueno entonces nos fuimos a dormir."

Aventarnos el paquete de poner una señal dentro de la universidad, era un riesgo dadas las condiciones políticas y sociales en que vivía la UNAM, sobretodo por estar dentro de la huelga. En la Facultad de Ingeniería se crearon muchas comisiones, pero la consigna era: ¡cuiden a los que estén en la radio!

La comisión de energía éramos todos alumnos de Ingeniería, que apoyábamos en el armado de la infraestructura técnica de la estación y para salvar, nos dedicábamos a dar soporte técnico a cada una de las facultades, escuelas, CCH'S y escuelas periféricas en el día y por la noche nos transformábamos en el "Proyecto Antena", que era el nombre clave para denominar a los que estábamos en la radio."



Aunque hasta el momento hemos mencionado a puros hombres, en la KeHuelga las mujeres, también tuvieron un papel muy importante dentro de la creación del equipo de trabajo de la estación, a continuación nos explica Estrella, como fue que se integro a la radio, Estrella fue la primera mujer en la KeHuelga y por algún tiempo la voz oficial. Pero su entrada no fue fácil, tuvo que pasar por varias evaluaciones.

Estrella: " Yo escucho el anuncio de los compañeros de la Facultad de Ingeniería en la Asamblea del Consejo General de Huelga, y ellos deciden que van a echar a andar una estación que sirva para el movimiento y al crearse un proyecto de comunicación que era lo que yo había estudiado y además dentro de un movimiento político, se conjuntaba las dos cosas que me interesaban el activismo político y la comunicación.

Después del anuncio decidí entrevistarme con los compás de ingeniería, pase por una evaluación por parte del X y el Perico, que se las digo aborita -las preguntas- y nada mas se ríen, era de tú, ¿qué haces?, ¿qué has hecho?, ¡ya ni mis papas pues!, después obviamente cuando termina la entrevista, les digo bueno ustedes ya me preguntaron por la desconfianza que tienen, yo sigo con la desconfianza hacia ustedes, ¿quienes son?, ¿qué han hecho?, las mismas preguntas, entonces se quedaron así, como diciendo si tiene agallas, eso les gusto y aparentemente por eso me aceptaron no tanto por ser de comunicación, ni por mi activismo, sino por las agallas.

El día de la entrevista le comenté a un compañero de Políticas que si le entrábamos, porque a mí me daba un poco de miedo el que nos fueran a cachar y las consecuencias, decidimos ir preguntar y ya si veíamos muy peligroso el rollo, pues no le entrábamos, yo vi medio peligroso, pero aún así le entre."

Estrella se probaba día, día, que podía continuar en ese proyecto, su idea era no pensar en el mañana, y superando esos miedos la KeHuelga conforma su equipo y con todo ya listo prepara sus primeras transmisiones experimentales.



Estrella: " El 22, 23 los compás de ingeniería sacan la señal al aire como primer lanzamiento no oficial eso lo hacen la madrugada... En las primeras reuniones clandestinas se hablaba de quien iba a ser el locutor, la locutora, imagínate en un contexto, que todas las reuniones eran para conocernos, y que desconocías al otro, no sabías cual era su forma de ser, de pensar; y como entrarle del todo, con todos los riesgos que implica poner una estación, entonces había una suerte de desconfianza... ¿quieres ser tu?, me preguntaron y le digo no, y realmente no. No sé, me cobibía, dije es una súper responsabilidad estar ante un micrófono, y no sabía si podría cumplir con ella..."

A final de cuentas el 28 de abril el Perico pone la primera canción, me parece que era una de U2, la primera persona en hablar y presentar la estación fue el Perver, el habla como cinco minutos y después me cede los micrófonos."



Con un pequeño equipo tanto técnico, como de personal, la KeHuelga inició sus transmisiones a las 13:17 del 28 de abril de 1999, por el 102.1 del FM. Con la canción "In the name of love", del grupo irlandés U2 que rememora el pensamiento de Martín ther King, líder de la resistencia negra en EU.

Una antena, cables, un transmisor que pesaba muy poco, dos escritorios colocados frente a frente, una pequeña mezcladora de cuatro canales ampliada con el ingenio de los ingenieros, tres micrófonos, una grabadora con CD y cassette, un discman, una tornamesa, una línea de teléfono, discos, voces, ideas y mucha creatividad conformaron los elementos para transmitir.

De esta forma se echa a andar una estación rebelde, publicitada como "anarquista, poética, delirante, ordenada, bizarra, solidaria, combativa, inexperta y experimental, como el movimiento mismo..."

¿Quiénes conformaban la ke Huelga?

Fue una pregunta que se hicieron los medios de comunicación, los estudiantes y sobre todo la gente que escuchaba la estación. En diversos medios se trató de contestar esta pregunta aunque siempre se inventaron nombres e incluso el lugar donde se encontraba la radio: " un aire suave corre por el sur del Distrito Federal y nace en Ciudad Universitaria... la señal constituye ya una aportación a las libertades de los habitantes de la ciudad, pues apunta hacia lo que debe ser la comunicación y un nuevo esquema de medios electrónicos que sirvan a la comunidad.

La personalidad de esta radiodifusora era muy variada en cuanto a contenidos y formas de hacer radio y cada uno de los personajes contribuía a conformar una experiencia multidisciplinaria. Los integrantes de la Kehuelga llevaban un seudónimo para identificarse al aire y por su propia seguridad, asimismo se ocultaba el lugar desde donde se transmitía, incluso se manejaba que la estación era ambulante y circulaba de un lado a otro de la ciudad universitaria. La realidad era que la señal salía de un salón de clases del edificio "principal" de la Facultad de Ingeniería.

En ese momento veían sus sueños derrumbarse poco a poco sabían que sus compañeros de guardias, de marchas eran llevados presos con cargos que hasta el momento no existían en la ley, pero que habían sido diseñados para reprimir un movimiento como éste.

Para este momento la Universidad Nacional Autónoma de México ya había cambiado de Rector ahora era el ex Secretario de Salud y ex Director de la Facultad de Medicina Juan Ramón de la Fuente.

EL BARCO DE LOS SUEÑOS ES DESTRUIDO (ENTRA LA POLICÍA FEDERAL PREVENTIVA)

Para estas fechas y con un plebiscito como aval para retomar las instalaciones, el Rector Juan Ramón de la Fuente ya había dado el primer paso, la entrada de la Policía Federal Preventiva a la Preparatoria número 3, policía que fue estrenada con los jovencitos de esta preparatoria.

Después de los sucesos de la Preparatoria 3 las negociaciones seguían ahora por la libertad de los compañeros detenidos el primero de febrero. Era el viernes cuatro de febrero cuando el Consejo General de Huelga organizó lo que sería su última marcha al mismo tiempo se llevaban a cabo las negociaciones donde se pedía la libertad inmediata de los estudiantes detenidos en Prepa 3.

La marcha terminó con la noticia que corría de boca en boca que las autoridades habían ofrecido la libertad de los compañeros presos a cambio de la devolución de las instalaciones, tanto detenidos como los que no lo estaban se oponían a tal negociación, pues bien sabían que una vez levantada la huelga pasaría lo que en el congreso del noventa cuando las reformas que se lograron no fueron relevantes.



Con ese anuncio algunos participantes de la huelga se retiraron del movimiento por el miedo y era normal. Los delegados del CGH se levantaron de la mesa para llevar la propuesta a la plenaria del CGH, la asamblea se realizó el sábado y conforme iban pasando las horas, el rumor de que la PFP entraría a las tres de la mañana se convertía en verdad, también conforme el paso del tiempo la gente abandonaba la Ciudad Universitaria que era donde se estaba llevando a cabo la Asamblea General, otros por el contrario abandonaron sus hogares para ir a resguardar sus instalaciones, incluso al CGH asistieron padres de familia y los conocidos como "antiparistas" que después de las reuniones hechas con paristas se habían convencido que la Universidad necesita reformas que aseguraran que conflictos por cuotas no se daría nunca más en la universidad.

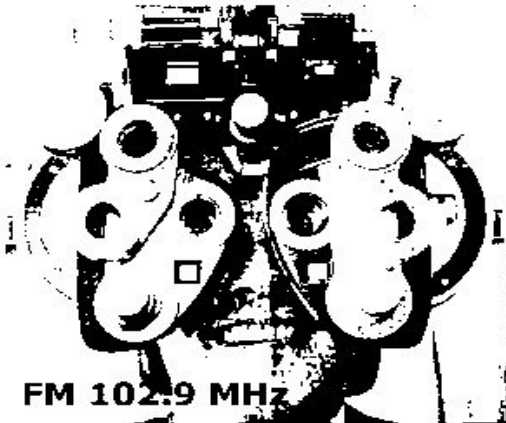


Cada día les deparaba una sorpresa distinta pero a un así lo enfrentaron, lo contrario a los grandes medios de comunicación la KeHuelga tenía el compromiso de informar a un a costa de su seguridad y con la mayor veracidad que podían. La mayoría de los integrantes de la estación coinciden que unos de los momentos mas tensos que vivió la estación fue la entrada de la Policía Federal Preventiva a la Preparatoria 3 pues fue el golpe más fuerte después de otros que aunque también lo habían sido este era el anuncio de lo que venía, sino en las próximas horas si en los días siguientes.

Utopía: " *Lo mas fuerte fue cuando entró la Policía Federal Preventiva a la Prepa 3 guiándonos, monitoreando otras estaciones, sabíamos que ya estaba ahí la PFP, que estaba el enfrentamiento y en uno de los pocos enlaces que pudimos hacer se escuchaban los gritos de todos los chavos, la gente que monitoreaba otras estaciones también escuchaba : es que a mí me están golpeando, a los reporteros, golpeando a la gente y nosotros teníamos una impotencia tremenda, decíamos ¡no es justo!, es que nos es justo que le den en la madre a un movimiento así, no es justo ese abuso de autoridad tratábamos de mantener la calma, fue algo muy cabrón, estábamos llorando, estábamos encabronadas, pero tratábamos de pasarlo con calma, pues muchísima gente nos escuchaba.*

LOS MEDIOS

Siempre listos con nuevas y mejores maneras de no ver lo ke está pasando frente a ti



Era increíble la gente que nos podía escuchar de aquí de Santo Domingo, de la Alvaro Obregón y estaba muy pendiente de lo que hacíamos y decíamos, tanto del equipo como de la huelga, de lo que pasaba con ella, aquella vez fue ¡puta! fue demoledor escuchar los gritos de la gente que la PFP va entrando, y que le esta valiendo madres, que las piedras y que ya hay heridos y que ya se los están subiendo al camión, nosotros dijimos, ya es el fin, ya reventó.

Fue muy duro transmitir eso, con la responsabilidad de tener que hacerlo y con el sentimiento todo involucrado, de lo que estaba pasando a los compañeros que estaban en Prepa 3, yo creo que eso fue lo más tensionante, lo más triste, lo que nos partió la madre en ese momento que entró la Policía Federal Preventiva."

Estrella: " *El primero de febrero cuando entra la Policía Federal Preventiva a la Prepa 3, yo entro al aire a cubrir a estas compañeras que ya estaban también muy nerviosas y que ya llevaban un rato transmitiendo y había que suplirlas, entonces entró y me avisan que hay que cortar la transmisión porque van a entrar a C.U, que te dicen no digas porque vas a alarmar a todo el mundo, pero que tú lo querías decir para pedir ayuda, que a final de cuentas un compañero lo dijo ese fue un momento muy tenso para mí."*

En la *KeHuelga* confluyó gente de distintas corrientes políticas, ideológicas, y hasta los que veían la vida de ángulos muy diferentes y la vivían de igual forma, pero de algo sí estaban muy seguros: querían demostrarle a la sociedad, pero sobre todo a las autoridades universitarias, que no eran esos estudiantes apáticos considerados como la generación x, sino que eran estudiantes conscientes de la realidad que les había tocado vivir.

Los ingenieros demostraron una vez más, que como ya lo había hecho en el 1968 el ingeniero Javier Barros Sierra, ellos tenían la capacidad para comunicar a la sociedad el por que de su lucha, que no solamente era de ellos sino de todos los estudiantes de la universidad más grande de Latinoamérica.

La *KeHuelga* fue el hogar de poetas, punketos, darketos, skatos, trovadores, padres de familia, trabajadores no sólo de la UNAM y hasta niños.

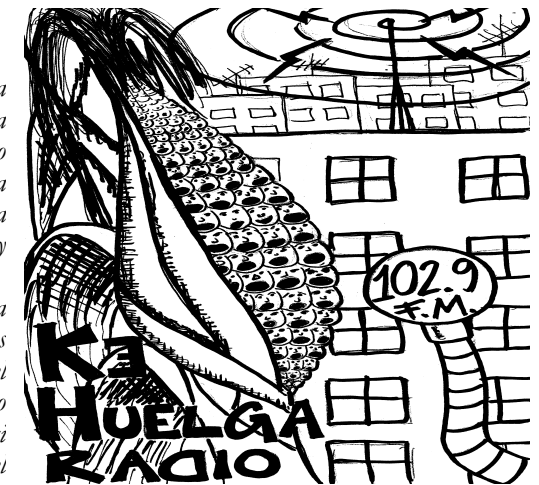
Cada uno informaba desde su muy particular perspectiva lo que acontecía dentro del movimiento más largo en la historia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Los miembros de la estación estaban consientes de que la lucha que día a día enfrentaban era peligrosa, pero aun así decidieron enfrentarla.



Estrella: " *El objetivo general era dar a conocer las demandas del movimiento, tener la oportunidad de contar con nuestro propio medio de comunicación o de difusión, tener la oportunidad de hacerlo nosotros, ante la respuesta mediatizada "maldita" contra el movimiento, y de quien se rebelde.*

Entonces, salimos con 5 watts casi no llegamos a nadie y los que nos escuchan son nuestros amigos y familiares que ya saben de la huelga, entonces el objetivo era informar y concientizar a la gente, no se si logramos concientizar, creo que a un sector si se logró, y posicionarnos como instrumento del movimiento, no de sus corrientes."

El X: " *Queríamos dar a conocer de algún modo el trabajo que sé hacia en la universidad, estábamos en medio de una campaña de desprestigio en todos los medios televisivos, escritos, radiales, etc., pero queríamos un poco refutar eso, crear un medio de información para decir lo que sucedía realmente en la UNAM, los objetivos del movimiento, refutar que nos digieran porros, sendoestudiantes, creíamos en lo que estábamos haciendo, era un sentido común."*



Utopía, ya había tenido una experiencia radial, y que además, no era de la UNAM. Ella venía también de una institución pública, la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xóchimilco, donde participaba en la radio de esta institución.

**TODOS LOS DÍAS
ME LAVO EL CEREBRO
CON LA TELE**



Utopía: " Yo como gente de la UAM como gente externa yo venía de una universidad pública y más gente se unió al proyecto de otras escuelas por que creíamos en la legitimidad de las demandas y estábamos consientes de que los medios estaban distorsionando la realidad, sacar, decir lo que estaba pasando aquí dentro, que no se estaban drogando, no nos querían tomar en cuenta porque éramos chavos estudiantes.

Desde que entré a la radio me dijeron que el objetivo era, tener nosotros un espacio donde poder decir lo que estaba pasando en la huelga. Los medios hicieron como de repente una especie de ataque al movimiento pues decían que en escuelas se estaban drogando, que todo estaba sucio, nada que ver con la legitimidad del movimiento que era abogar porque no se subieran las cuotas, por que fuera la educación gratuita, entonces como empezaron a desprestigiar algo que en un principio era muy genuino, una demanda justa para que no quisieran empezar a poner cuotas y a dejar mas gente a fuera, si de por sí es un gran filtro entrar a la UNAM ahora con cuotas iba a ser peor, entonces se pensó, tener un medio de comunicación donde poder decir las cosas chidas que estaban pasando y por las que estábamos peleando a final de cuentas.

A través de este proyecto demostramos que nos podíamos organizar, dar a conocer lo que pasaba en asambleas y ser un medio de comunicación interno."

.no(•)fronteras. <http://www.kehuelga.org> .radio libre.



A través de los meses se desarrolló un proyecto basado en el objetivo que se plantearon desde un principio los integrantes de la estación.

Utopía: " Durante los nueve meses que duró la huelga se vivió un desgaste, pero la KeHuelga no permitió que ninguna corriente se adueñara de la estación, sólo se transmitían los acuerdos de la asamblea del CGH."

Estrella: " La KeHuelga pasa por varias etapas, se van incorporando compañeros de otras facultades, universidades, institutos y luego también padres de familia, se va nutriendo la programación."

De diferentes partes del mundo llegaron correos en apoyo a la estación y al movimiento, aunque también llegaban algunos con reclamos, estos sobre todo del país, donde se les pedía no continuar con el movimiento. Pero para los miembros de la estación valían los de apoyo, pues era un aliciente para continuar la lucha, por lo que querían y por lo que soñaban la KeHuelga transmitía en la supercarretera de la información con la dirección <http://ingenieria.dyndns.cheapnet.net> y actualmente transmite en la dirección <http://www.kehuelga.org>

TRANSMITIENDO EN DÍAS DE TENSION.

Las experiencias que vivieron los integrantes de la KeHuelga fueron variadas; hubo momentos de tranquilidad, felicidad y otros de tensión y mucho temor, esta tensión variaba de un día a otro nunca sabían que les deparaba el destino, he aquí algunos de los momentos más tensos que vivieron.



Utopía: " Hubo algunos momentos tensos a lo largo de la huelga que más que nada de que decían que viene el ejército, ya viene la policía, era una tensión del diario, nadie tiene que saber donde estamos, nadie tiene que saber de estos papeles, estas cosas.

Una vez como el tercer o cuarto mes alguien dijo, hoy en la noche llega la policía, ya sabes la amenaza, el juego de las autoridades el miedo psicológico, entonces me acuerdo que estaba toda la gente en el acceso principal por Insurgentes, decían es que ahora sí alguien lo aseguró por completo, y era ya de noche, tuvimos que dismantelar la estación y bajar todo desde el quinto piso y llegar en chinga a mi carro, ese entonces yo tenía carro y salimos corriendo, al momento que nos vamos saliendo de C.U para agarrar Insurgentes, estaba toda la gente de todas las escuelas de Ciencias, Ingeniería, Arquitectura, filos y mi amiga y yo, nos queríamos quedar y nos dijeron que era muy peligroso, que teníamos que guardar el equipo, porque teníamos que salvaguardar, te sientes que poca madre, tuvimos que dismantelar todo el equipo y lo llevamos a la casa del Perico, no pasó nada afortunadamente."

Estrella: " Un momento súper tenso fue cuando tres helicópteros estuvieron arriba de nosotros, uno arriba, otro enfrente y otro atrás, entonces nos encerramos, estábamos solo tres personas, ni salíamos, el ruido entraba por el micrófono, el ruido de la hélice se colaba a la transmisión, dijimos ¿quienes son?, yo reconocía al abejorro de Radio Red, a uno de seguridad pública, nos comunicamos abajo que estaba esta situación, que nadie subiera, que nadie iba a salir hasta que no se fueran, nosotros íbamos a estar hablando y diciendo que estábamos en otro lado, o que simplemente no decir el lugar y seguir súper normal con la información.

Pero lo cierto es que no podías, tu escuchabas el "tatataca" del helicóptero entonces, decíamos les vamos a presentar una bonita melodía, bueno, lo tomamos como una suerte de hostigamiento de meter susto, yo si me imaginé aborita van a bajar, van a confiscar el equipo y de paso a nosotros, yo si pensé eso. Fue retomar ese miedo del inicio de decir temías este momento y a llegado, te lo juro nos visualizamos, nos van a detener y como estábamos, ¿qué más prueba que estabas frente a un micrófono y el otro estaba operando? ese fue uno de los momentos tensos."

El **Atascado**: " Eso salió porque yo estaba en la parte de Internet de Ingeniería y teníamos vinculación con la gente de Internet de Ciencias, ellos tenían un programita, y entonces empezamos a usarlo como experimento, no se en realidad funcionó si la gente se conectaba o no, yo luego me conectaba porque ellos transmitían el CGH."

El **Pequeño**: " La transmisión de Internet era muy deficiente en el pasado, pues no teníamos experiencia, no teníamos los recursos en realidad para tener una transmisión muy buena, pero el chiste es que se levantó la transmisión y si había mucho apoyo de distintas partes de Estados Unidos, de Europa; por lo menos diciendo que habían sabido un poco más del movimiento a través de la radio, por ejemplo que si se tenía o se cumplía el papel de informar más a la gente y pues creo que con eso fue suficiente para nosotros en ese momento."

Utopía: " Fue algo bastante enriquecedor, pues se empezó a tener respuesta de la gente, pues de países que jamás pensarías que te estuvieran escuchando, en España, Holanda, en Italia, que era donde siempre ha habido un movimiento de la radio permissionada, pues de repente algunas radios querían hacer entrevistas con gente de aquí, y para empatar horarios a las 7 de la mañana tenían que estar ahí en la computadora para que lo pudieran entrevistar."



Yo nunca participe en este tipo de intercambios, pero obviamente si estaba al tanto, en el caso de Italia era gente que ya lleva un buen rato, que tienen bastantes radios de este tipo que funcionan sin ningún problema, entonces para ellos era también como, todo un descubrimiento que en México operara una radio así, que hubiera nacido de un movimiento y que estuviera en esas condiciones."

Estrella: " Los Punks de Inglaterra, bajaban la señal vía Internet y la retransmitían allá, de eso nos enteramos cuando ya lo hacían y dijimos ¡que chido, gracias!"

El internet es uno de los medios que utilizan los movimientos sociales, quizás el más importante ejemplo es el del zapatismo que lo utilizó como estrategia mediática, que el gobierno no se lo esperaba, que hubiera una discusión y apoyo por medio del Internet quizás a nosotros nos faltó un poco de que por medio de Internet difundieramos."

"La KeHuelga fue el espacio acústico que descubrió a la gente que participó en la huelga desde las "trincheras" de una cocina, en las guardias, boteando en las calles, bailando y gritando en las marchas o desde su casa, niños, ancianos, padres de familia, maestros, campesinos, obreros, indígenas, mujeres y hombres que brindaban su punto de vista a través de lo que nos hace más libres: la voz."

"Esta radio nace tomando en cuenta que la difusión cultural es una de las tres funciones sustantivas de la UNAM... nace como una alternativa informativa dentro del conflicto que vive la Universidad dado que los medios masivos de comunicación han demostrado su incapacidad para recoger y transmitir la gran diversidad que existe de perspectivas y propuestas, limitándose a entablar un sordo monólogo. Por lo anterior, nuestro proyecto es para la comunicación y convivencia entre todos los miembros que integran la comunidad universitaria 102.1 FM es una radio que restringe su cobertura a la ciudad universitaria, contamos con el equipo necesario para no interferir en otras frecuencias." En la KeHuelga llegaron a ser más de cien personas participando entre ellos: El X, El Halcón, Estrella, Perico, Alfa, Beta, Utopía, Indómita, El Atascado, El Pequeño, Dj Vick, Perbert, El Araña, Nadie, Cannabis, Chemo, Marinero, Malory, Isis, Akane, Luna y muchos más.

Entre las escuelas y facultades que contaban con programa dentro de la radio eran: Ingeniería, Ciencias, Ciencias Políticas, Química, Derecho, Veterinaria, Odontología, Arquitectura, ENEP Aragón, Prepa 5, CCH Oriente, Sur y Azcapotzalco, pero la participación no sólo fue universitaria había gente de colectivos, la comunidad lésbico-gay, personas de otras universidades como la Universidad Autónoma Metropolitana, del Instituto Politécnico Nacional y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Estos jóvenes echan a andar "una radio de alta intensidad para una guerra de baja intensidad."



EL PAPEL DENTRO DEL CGH

Después de haber sido propuesta ante la plenaria del Consejo General de Huelga, la KeHuelga comienza a transmitir información de lo que ocurre dentro del movimiento, muchas veces desde el lugar de los hechos.

Al haber surgido a partir de la campaña que montan autoridades universitarias y gobierno, para desacreditar la legitimidad del movimiento, la KeHuelga lucha día a día por contrarrestar esa información. Y es cuando empieza a desempeñar un papel importante dentro del movimiento, pues es reconocida por los miembros del CGH como uno de los medios de información con los que cuenta.

En las asambleas del CGH, sus corresponsales se sientan a lado de la prensa, la cual los observa de manera extraña, pues estos cuentan con acreditación de la KeHuelga.

El reconocimiento por parte de CGH, no sólo les trajo cosas buenas, si no también el hecho de que las corrientes se quisieran adueñar de ella para que a través de esta pudieran continuar con su línea para dirigir el movimiento.

Estrella: " El papel que jugó la radio dentro del movimiento fue muy importante, aunque teníamos poco alcance, pero no nos tomaban como ninguna corriente, ninguna facultad, aunque estábamos en Ingeniería y la protección de los chavos fue maravillosa, me encantó, a veces parecían guaruras, era un respeto de todo el movimiento a la estación y con el trabajo a diario, lo ganamos, entonces el papel que jugó fue difundir y crear ruido hacia el exterior.



Incluso se llegó hasta Monitor, en una ocasión el "compa" periodista que daba el reporte desde el helicóptero, captó la señal, y comenzó a decir a través de su micrófono al aire, que los estudiantes de la universidad habían sacado una radio, pero que lo malo es que estaban participando en la huelga, alabó la calidad técnica y la creatividad para poner la estación ¡es increíble! -comentó el reportero-, pero no dejó de recalcar que era una lástima que fuéramos parista, obviamente al chavo lo corrieron, sintonizamos la estación y ya nunca lo escuchamos. La gente se daba cuenta las apariciones no sólo en medios comerciales donde se mencionaba la estación, generábamos ruido; al interior sirvió, la gente llegaba, llamaba, te apoyaba, se enteraba por medio de la radio. Fue por etapas, quizás en un principio éramos novatos tuvimos muchos errores, hasta el final, eso es como un aprendizaje para toda la vida, pero políticamente, comunicacionalmente funcionó.

En la KeHuelga se escuchaban distintas ideas y argumentos alrededor de la lucha, pero también había espacio para otras batallas que se libraban en distintos puntos del país y de la ciudad. Grupos de indígenas se hacían presentes y denunciaban el abuso policiaco en la Sierra de Oaxaca, Chiapas y Guerrero; los sindicatos planteaban los problemas laborales que han acarreado por años; colectivos de revistas y de otras escuelas también hacían uso del medio para externar sus ideas; todas las personas podían sonar en la radio.

El X: " Jugó un papel muy importante, pues llegamos a crear un vínculo, creo entre la universidad, entre sí, entre los universitarios con la sociedad, esa iniciativa si se logra, que ningún programa de servicio había logrado unir a las diferentes ideas políticas, de algún modo unió a estudiantes de diferentes ideas y diferentes carreras, estudiantes con trabajadores, trabajadores con académicos; tal vez para el desarrollo de la huelga no, seríamos muy vanidosos al decir que la KeHuelga tuvo que ver en algunas cosas dentro de la huelga, yo creo que no sucedió así. Sin embargo si fue un factor para que se acercara la comunidad en paro entre sí, para el movimiento sirvió como un foro para difundir lo que estaba pasando. "

El Pequeño: " Fue un órgano que pudo organizar muchas cosas por lo menos dar espacio a muchas, comunicar las cosas mas ampliamente, como que abrió espacio a toda la gente del movimiento, incluso hubo mucho la difusión de cosas que se hicieron dentro y fuera."



Las omisiones de las que se agarran en la ley, les dan pie para seguir con su lucha radial.

DJ Vick: " Hay una ley de comunicaciones que ni los medios de comunicación masiva respetan, es una ley que todos violan, entonces no creo que sean esas personas las que tienen dinero y lucren con ese medio tengan que decidir quienes son los buenos y los malos. A pesar de que hay ahora una ley de medios alternativos comunitarios, que se quiere aprobar en el Senado... siento que esa ley jamás va a pasar, no creo que ahora los grandes empresarios quieran dar frecuencias a las radios libres."



Con una ley que data de los años sesenta, con tantas vaguedades en su contenido es imposible saber cuando se esta violando, pues actualmente las grandes corporaciones infringen a cada minuto tanto la Ley Federal de Radio, Televisión y Cinematografía, así como el reglamento. Entonces la pregunta es quiénes si deben respetar los estatus legales y quiénes no.

LA TRANSMISIÓN AL MUNDO VÍA INTERNET.

Los jóvenes no satanizan las nuevas tecnologías, por el contrario hacen uso de ellas para relacionarse con otros que piensan igual que ellos; la carretera informática ha permitido un intercambio de ideas a nivel mundial donde en fracción de minutos te puedes comunicar de un lado a otro del mundo.

Gracias a la red informática, la Internet, puedes estar enterado de los problemas que suceden en todo el mundo. Es por eso que los "Cegeacheros" utilizaron este medio para enterar al mundo de la lucha que estaban librando, y así tener contacto con otras que se están haciendo alrededor del mundo.

Los "kehuelgos" tenían la necesidad de contar más allá de las fronteras su verdad y se les ocurrió que la Internet era el instrumento que les serviría para estar en contacto con otros países, en donde su lucha era conocida y también para los que no sabían nada de ella.

Al entrar en este proyecto, los miembros de la radio comienzan a empaparse de información en cuanto lo legal, y en esta búsqueda se encuentran con rumores también.

Estrella: " *A partir de que estudias esto y te involucras en proyectos reales, y con la práctica te das cuenta que no solo en estas situaciones el Reglamento de Radio y Televisión está caduco es de los 60'S, muchas cosas no han cambiado siguen igual.*

Hubo una información que debajo de los 5 watts podíamos transmitir con licencia de radioaficionado, que nadie tenía, y estábamos amparados en eso, pero realmente no necesitábamos pedir permiso, como dice el zapatismo "no tenemos que pedir permiso para ser libres", entonces seguimos esa política de ni permiso, ni perdón, hubo interferencia sí, llegamos hasta tener tres, cuatro interferencias desde salsas, canciones, letras, vocales, un zumbido, una especie de alarma sísmica, todas esas llegamos a tener.

¿Qué sí hubo amenazas?, también las hubo, hubo hostigamiento telefónico a algunos de nosotros, que había miedo de cuando cerrábamos la transmisión y te ibas también, en un principio quizás era paranoia, pero a diferencia de la mayoría de los demás activistas del movimiento nosotros teníamos dos pecados políticos, desde el punto de vista gubernamental, que era ser activista o bueno tres cosas ser activista, participar en un movimiento y ser radialista, con una radio pirata ilegal, no tienen la preparación para sacar un proyecto y seguramente lo dijeron lo esta financiando el PRD, eso lo dijeron en el programa de Lolita de la Vega, nosotros aunque llevábamos nuestras ideas partidistas y políticas no las metíamos.

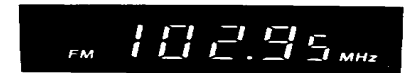


Hay muchos cambios que hacerle en materia legal por supuesto, que se pide, quizás, ni siquiera pides un espacio dentro de lo comercial, porque derecho tienes a expresarte, pero es tan difícil, no por ello imposible, no es que me este echando para atrás, pero son grandes cadenas, grandes consorcios de comunicación, tu más bien dices reconócame, legislativamente reconoce la figura de radio comunitaria, aborita la hay, pero la tocan así con un pincelazo: hay radio permisionada, radio concesionada, de radio permisionada cultural, universitaria, indigenista y de otra índole y hasta ahí no menciona más la ley, ni el reglamento; menciona que no dañes a terceros, que protejas la integridad de la soberanía del país y todo eso, entonces si hacen falta modificaciones y están trabajando en ello; hay una comisión encargada que esta trabajando en el Senado para buscar esos espacios, por ese reconocimiento, yo creo va viento en popa, te enfrentas contra el monstruo gubernamental y empresarial, sobre todo que ellos no están dispuestos a dar espacio a la población de este país."

Desde un principio el grupo que estaba en la coordinación central del proyecto había acordado que la función de la radio sería difundir la posición del movimiento estudiantil, sin caer en el juego de las posturas políticas, redes y corrientes que existían en la huelga. La KeHuelga no sólo se convirtió en el portavoz del movimiento estudiantil, sino de un gran sector de la sociedad civil urgida por decir lo que siente, lo que necesita, lo que piensa, de expresar y dar a conocer sus creaciones ideológicas, artísticas y políticas.

El X: " *Fungió como un foro para el mismo movimiento con todas sus ideas, todas ideologías políticas que habían a dentro, definitivamente si fue un foro para el movimiento en ese sentido, sin embargo, yo creo que fue mas un foro para los universitarios, que para el movimiento, teníamos paristas, antiparistas, padres de familia, académicos, autoridades de rectoría, no solamente del movimiento, sirvió para saber lo que pensaban los estudiantes, los académicos, transmitía los sentires de la sociedad de la cual es parte la UNAM."*

El Pequeño: " *Como vocera del movimiento a escala pequeña, fue una vocera de todas las ideas que surgieron dentro del movimiento, tenía mucho una línea, la línea que llevaba el movimiento, la que compartíamos ,era muy amplia, porque llegaba gente de todas parte, la voz era de quien quisiera tomar el micrófono."*



Los miembros de la estación cuentan, que como algunos de sus integrantes tenían relación con personas de la corriente denominada como "moderada", esta corriente quiso adueñarse de la radio, y al no permitirlo se molestaron mucho y provocaron que estos miembros de la radio fueran nombrados personas non gratas para todos los miembros de esta corriente.



Estrella: " *Un compañero periodista al final de la huelga escribió que éramos tachados de moderados por los ultras y de ultras por los moderados a ninguno le dábamos gusto, y realmente la finalidad no era darle gusto a alguna de las dos corrientes que se hizo aquí mas bien tenía voz quien quería darla, el que quisiera escucharla, decir algo con solides, con argumentos."*

Para los participantes de esta radio el contar con este medio de comunicación era doblemente valioso, pues además de que informaban las diferentes posturas del movimiento y lo hacían de otros asuntos de importancia nacional e incluso más allá.

Finalmente la KeHuelga fue un espacio de información y discusión donde el que lo deseaba podía, a través de este medio expresar su sentir acerca del movimiento y de lo que sucedía en él, pero lo más importante es que en esta radio confluyeron ideas de carácter no político, donde se demostraba que la UNAM no era pura grilla, sino había creatividad y talento.

¿QUÉ TRANSMITÍAN?



Dos fueron los problemas a los que se enfrentó la *KeHuelga* desde su surgimiento, uno fue la construcción física de la radio y el segundo problema, que más les preocupaba es qué iban a comunicar y cómo lo harían.

El problema de la construcción física de la radio ya estaba resuelto, incluso ya hasta tenían dos transmisores uno que ellos habían construido llamado "Arturito" y otro que por cierto bautizado como "Cirtripo". Este transmisor traía toda una leyenda detrás, ya que según cuentan algunos de los miembros de esta estación perteneció a una vieja y combativa radiodifusora de la guerrilla salvadoreña en su lucha por los años ochenta, la estación se llamaba Radio Venceremos.

Al principio de sus transmisiones la *KeHuelga* sólo estaba al aire durante cuatro horas, dos en la mañana y dos por la noche. Tiempo después su programación se amplió a seis horas y entre más gente se acercaba a participar iba aumentando el número de horas que la radio cubría, hasta llegar a doce horas continuas de "información, música y cosas raras", como rezaba uno de sus promocionales.

Había quienes pensaban que debía ser más política y no meter música o programas de otro corte que no fueran referentes a la lucha, sin embargo, la *KeHuelga* nunca cerró sus puertas a nadie y se podían escuchar grandes debates alrededor de un sinfín de temas igual de importantes para todos los involucrados, fue una radio de participación.

La programación de la estación, por ejemplo, se fijaba a partir de una reunión semanal que sostenían los integrantes de este medio de comunicación y en la que también se presentaban las propuestas para nuevos programas. Asimismo, el análisis del desarrollo en el movimiento estudiantil era abordado de distintas maneras y puntos de vista.

También sonaba la información recopilada en la Agencia Universitaria de Información (AUNI) desde la "Baticueva", llamada así por su ubicación debajo de muchas piedras, ahí por el anexo de Ingeniería. La AUNI estaba conformada por estudiantes de distintas carreras que se encargaban de monitorear todos los medios de comunicación para sacar las notas, además de crear las propias, resultando así "Notihuelga" que se podía escuchar en las tardes y noches de huelga.

El 27 de marzo de 2001 dio inicio la primera de siete mesas para "la revisión integral de la legislación de medios electrónicos de comunicación", encabezada por los subsecretarios de Comunicación Social de la Secretaría de Gobernación (SEGOB), José Luís Durán Reveles, y de Comunicaciones de la SCT, Jorge Álvarez Hoth. Las mesas de discusión fueron: 1) principios fundamentales, 2) jurisdicción y competencia, 3) participación social y derechos ciudadanos, 4) concesiones y permisos, 5) programación, 6) medios del Estado y 7) competencia económica.

Una de las características de las mesas fue la inequidad en su conformación. De los más de 15 representantes reunidos en cada una de las mesas, se asignó sólo un lugar a la sociedad civil. En tanto, el resto lo encabezaban las secretarías de Gobernación, de Comunicaciones y Transportes, el Congreso y la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT).

Debido a estas deficiencias dentro de la ley es que los miembros de la *KeHuelga*, no tomaban su transmisión como una violación, se escudaban en la vaguedad de ésta, que como ya lo dijimos es una ley que data de los sesenta y que desde entonces no ha sufrido ninguna modificación.



Utopía: " Nosotros no lo veíamos como una violación a la ley, nos estábamos aprovechando un hueco en ella, aborita no recuerdo muy bien el artículo del Reglamento de Radio y Televisión, donde dice que pueden transmitir todas las radios entre las permitidas las que sean de universidades, las culturales, o de cualquier otra índole, nosotros estábamos haciendo uso de la vaguedad de esa ley.

Nosotros sacamos una radio, pues si no bien cultural, o no totalmente universitaria, éramos una radio experimental, que eso si esta en el reglamento. Éramos una radio experimental, no estábamos violando la ley, en todo caso lo que deberían de hacer es reglamentar en cuanto al tipo de permisos que da, en todo caso investigamos y sabíamos que no había castigos punitivos contra las personas, no nos podían encerrar, porque eso no esta tipificado como delito, en todo caso podrían embargarnos el equipo, pero a nosotros no nos podían hacer nada.

Obviamente en un país en que tienes que interpretar la ley , ya sabes a lo que le tiras, aunque la ley diga tal cosa, y nosotros nos hayamos agarrado de ese huequito que dejaron, para las autoridades era algo prohibido lo que estábamos haciendo, y a pesar de saber que no había castigo para las personas; en un momento político como el que estábamos viviendo nos iban a agarrar o amenazar o darnos un encerrón, una cosa es lo que diga la ley y otra como la interpreta la gente que la va a aplicar, en momentos tan políticamente peliagudos."



La *KeHuelga* logró mantener un contacto muy estrecho con radios de corte comunitario o libre como Radio Neza, Radio Interferencia, etc. que aunque no lo parezca son proyectos que llevan ya muchos años al aire.

En cuanto a su sustento, la radio la hacía a través del boteo en las calles y en las marchas. La *KeHuelga* organizó la venta de botones con el logo de la estación, pósters, la realización de conciertos con la ayuda de los dueños del foro Alicia y la participación de grupos de manera gratuita como Botellita de jerez. La radio decidió poner un puesto afuera de cada asamblea del CGH, de esta forma aparte de los souvenir de la estación se vendían dulces, refrescos y cualquier otra cosa que se pudiera, todo para obtener recursos para seguir el sueño.

En lo técnico lo hacían de manera muy rústica, reparaban los aparatos con piezas de otros ya descompuestos que encontraban en sus casas.

El cariño que la radio se ganó dentro y fuera del movimiento lo experimentaron sus integrantes con las llamadas diarias de las personas que los sintonizaban, incluso en ocasiones les llevaron de comer y en cada marcha el bote que recibía más dinero era el de la estación.

VIOLANDO LA LEY



Los intentos de reformar la Ley Federal de Radio y Televisión iniciaron, cuando la diputada federal del Partido de la Revolución Democrática (PRD) Ana Lilia Cepeda de León (actual encargada de comunicación social del gobierno capitalino) presentó una iniciativa.

La iniciativa de reforma se mantuvo en el Congreso durante cuatro años. En marzo de 2001 se habló nuevamente de una urgente reforma a la Ley Federal de Radio y Televisión. Sólo que esta vez, la concientización de la ciudadanía respecto a la responsabilidad que tiene en la evolución y función social de la radio y la televisión detonó el tema.

A la par de las preocupaciones de la sociedad civil por reformar de manera integral la legislación de medios electrónicos, se emprendió la discusión de la Ley Federal de Telecomunicaciones y la Ley de Acceso a la Información.

Estrella: " El contenido fue variando, se fue incorporando gente nueva de otras facultades, de otras instituciones, universidades con nuevos programas, que atendían de todo un poco; en un principio eran musicales , llegamos al punto de música, coro y poesía; fue cuando otra de las etapas que dijimos, si van a entrar proyectos, pero que no sean música, coro y poesía, por que ya estábamos saturados de eso, pero se dio cabida a padres de familia, a compañeros que han trabajado en radio comercial, también a Enrique Falcón que tenía un programa en Órbita y también lo hacían en la radio, te digo el contenido fue bien distinto, yo tenía unas peleas; porque luego decía si somos radio libre, hay que pasar música que no se pase en lo comercial.

Se dió el caso de una compañera que quería pasar sólo música comercial, dije no porque se trataba de darle espacio a los que no tienen, pero bueno me dijeron, "si eres radio libre también tienes la libertad de incluirla ", tenía que no verme tan cerrada y creo que tenían razón, si la gente quería escuchar a Fey, entonces ni modo.

Entre otras actividades se hicieron enlaces radiales tantos de los eventos que se hacían con la comisión de rectoría, como a nivel internacional, como dos enlaces a Suiza, con compañeros de Ingeniería y de otras escuelas y facultades, que hablaban concretamente del movimiento estudiantil, no de la radio; el otro se quiso hacer, se elaboró, pero nos cortaron la comunicación, nos interfirieron, no radialmente, nos cortaron el teléfono , no se pudo transmitir ese día.

Hubo programas muy nutridos con invitados, por ejemplo cuando sucedió el movimiento de globalifóbicos en Seattle, vino un compañero de allá y lo entrevistamos con la colaboración de **Gliceraldeido** que hizo la traducción del inglés...

Otro programa que yo reconozco de mucha calidad fue "Este mexicano" ellos presentaban música folklórica del país, ritmos y sonos cubanos, incluso llegaron a tener música en vivo.

En la noche había noche de poesía, había "La hora amorfa", que escuchabas y decías ¿qué pasa?, ¿qué digan algo! El mío que era de trova, llegue a tener invitados; también estaba el de **Nadie** quien era medio poeta y loco con su creatividad, era muy chido escucharlo, tenía muy buenas puntadas.

Hubo intentos de programas de sexualidad y de asesoría legal, de plantas, cada quien hacía su programa de lo que sabía o le gustaba."



Utopía: " Al unirse gente se fue enriqueciendo la forma de hacer radio y empezó a crecer y darle estabilidad al proyecto, con las propuestas de programas, se trataba de hacer propuestas inteligentes, dependiendo de la actitud y del perfil de cada uno de los integrantes, todo se hacía observando lo que les hacía falta a los medios, y que podíamos hacer nosotros y que no era difícil hacer y que no lo hacían porque no querían, o porque obedecían a intereses comerciales y nosotros no los teníamos y podríamos proponer cosas chidas."

FOXY
RADIO

...estamos en todas partes...

"NUNCA MÁS NUESTROS PENSAMIENTOS
SERÁN LLAMADOS"
ESTADOS INSURGENTES



91.7 FM
103.7 FM
105.3 FM

internet
<http://cgh.dyndns.org:8000>

1 de Diciembre de 2000
Desde las 10:40 A.M. Cd. de México

WWW.SINDOMINIO.NET/KEHUELGA

escucha

102.9 FM

RADIO LIBRE
MEDIO LIBRE
PIENSA
LIBRE



laotra.grafica@gmail.com

LA OTRA GRÁFICA

<http://kehuelga.org:8000/radio.mp3>

KEHUELGA RADIO
102.9 DE FM



RADIO LIBRE

contactos: www.kehuelga.org kehuelga@gmail.com

Existían diferentes programas entre los que podíamos encontrar a los padres de familia y su "No están solos", que recopilaban la información e inquietudes de la Asamblea de Padres de Familia y la convertían en una hora de opiniones y apoyos alrededor de la huelga. Por su parte, sindicatos como el de la misma Universidad (STUNAM), Sindicatos Mexicano de Electricistas (SME), Pascual, ex Ruta 100, Conalep, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), así como otras instituciones educativas también contaban con un espacio para informar de sus problemas y actividades como trabajadores. Incluso los profesores reunidos en la Asamblea Universitaria de Académicos (AUA), contaban con un programa en la radio.

102.9 fm



**ASOMATE
A LOS MEDIOS
LIBRES**

<http://kehuelga.org:8000/radio.mp3>



[HTTP://WWW.KEHUELGA.ORG/](http://WWW.KEHUELGA.ORG/)




laotra.grafica@gmail.com

LA OTRA GRÁFICA

<http://mexico.indymedia.org/laotragrafika>

El análisis del desarrollo del movimiento era abordado de distintas maneras y puntos de vista reflejados en "Hiperlúdico", "Carabina 30-30", "Terreno rebelde", "Las Hijas de la Huelga", "Zoom Politikon" (programa conducido por un grupo de profesores de la FCP y S). Pero también el Sexo sin censura era impulsado en esta radio llena de irreverencia, temas diversos e importantes para todo el público, donde también existía un Aquelarre conducido por dos mujeres, que al igual que en Las Hijas, se escuchaba la opinión siempre atinada de las mujeres alrededor de un sinfín de temas. Huapango, jazz, rock, trova, clásicos, electrónica, música atascada, punk y reggae, todo, absolutamente todo cabía en ese hueco llamado radio.

El teléfono fue un medio muy valioso para la estación pues a través de este se tuvo un contacto muy estrecho con las personas que sintonizaban la radio. Por este conducto se enviaron saludos, dedicatorias de canciones, participación con información, poemas comentarios o reportes de hechos que ellos habían presenciado, de esta forma los radioescuchas se convirtieron en emisores y receptores al mismo tiempo, por eso la radio se ganó el cariño de las personas que la escucharon.

Preocupados por estar mejor preparados para brindarle a la gente que los sintonizaba la radio pone en práctica los conocimientos con que cuenta cada uno de sus estudiantes. La *KeHuelga* impartió cursos de producción, guión y locución para los integrantes de la radio, con el fin de tener programas de mejor calidad y que le gustaran a la gente que los escuchaba. Aunque la cobertura de la estación no era muy amplia cuentan que en días de suerte la radio llegaba a Mixcoac, Xóchimilco, Contreras y un poco más allá.